

LICHT UND FARBE IN DER RUSSISCHEN  
 AVANTGARDE DIE SAMMLUNG COSTAKIS IM  
 STAATLICHEN MUSEUM FÜR ZEITGENÖSSISCHE  
 KUNST THESSALONIKI

Grußworte	1
o	
Aliki Kostaki ERINNERUNGEN AN GEORGIOS KOSTAKIS	15
Miltiades Papanikolaou DIE ODYSSEE EINER SAMMLUNG	19
Charlotte Douglas WILHELM OSTWALD UND DIE RUSSISCHE AVANTGARDE	30
Jean-Claude Marcade ÜBER DAS LICHT	40
<b>1. SCHWARZ</b>	<b>47</b>
John Bowlton BLACK-OUT	48
<b>2. SELBSTLEUCHTENDES</b>	<b>59</b>
Snejanka Bauer RUND IST DAS ORANGE - DAS GELB HAT DREI ECKEN	60
Iwan Kljun LICHT	72
Iwan Kljun FARBE, LICHT, SÜSSE ...	84
<b>3. FARBVORSTELLUNGEN</b>	<b>91</b>
John Bowlton FARBVORSTELLUNGEN	92
<b>4. DIE BEFREIUNG DER FARBE - SPIEGELUNG UND TRANSPARENZ</b>	<b>107</b>
Ada Raev FARBE UND LICHT BEI DEN KUBOFUTURISTEN	108
Natalija Goncarova - Michail Larionow RAYONISTEN UND ZUKÜNFTLER	122
MANIFEST UND PROKLAMATIONEN DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE	
Nicoletta Misler TÜRME IN EINEM LAND VON KRISTALL - DAS LICHT IM	126
WERK PAWEL FILONOWS	
<b>5. DIE VORHERRSCHAFT DER FARBE</b>	<b>135</b>
WassilyKandinsky WIRKUNG DER FARBE	136
Alexandra Schatzkich FARBE UND LICHT IM SUPREMATISMUS	141
Iwan Kljun DIE KUNST DER FARBE	153
Kasimir Malewitsch SUPREMATISMUS ALS REINES WISSEN	162
Kasimir Malewitsch LICHT UND FARBE	164
<b>6. DAS STUDIUM DER FARBE</b>	<b>193</b>
Margareta Tillberg MICHAEL MATIUSCHIN UND DAS STUDIUM DER FARBE	194
Michail Matjuschin ÜBER KLANG UND FARBE	202
Maria Ender FARBE UND FARBKOMBINATION	205
<b>-i FARBSKALEN</b>	
Konstantin Istomin PROGRAMM FÜR DIE FARBLEHRE	228
<b>-i TECHNIKEN DER FARBGEBUNG IN DER MALEREI</b>	
Olga Fota & Maria Kokkori FARBE UND LICHT: EINE TECHNISCHE UNTERSUCHUNG AUSGEWÄHLTER GEMÄLDE VON IWAN KLJUN VON 1910-1925	238
INChUK Fragebogen	248

<b>7.</b>	<b>FARBE IN DEKORATION UND INDUSTRIELLER PRODUKTION</b>	<b>253</b>
	<b>-i BÜHNENAUSSTATTUNG UND KOSTÜME</b>	
	Christina Lodder FARBE IM KONSTRUKTIVISMUS UND LJUBOW POPOWAS 254	
	ENTWÜRFE FÜR »DER GROSSMÜTIGE HAHNREI«	
	Ljubow Popowa EINLEITUNG ZUR DISKUSSION DES INCHUK ÜBER »DER GROSSMÜTIGE HAHNREI«	260
	<b>-i PROPAGANDA</b>	
	Syrago Tsiara DIE FARBE DER REVOLUTION	270
	<b>-i TEXTILIEN UND STOFFDRUCK</b>	
	Charlotte Douglas SUPREMATISTISCHES STICKORNAMENT	282
	<b>-i PORZELLAN</b>	<b>292</b>
	<b>-i BUCHDRUCK</b>	
	Maria Tsantsanoglou NEUE BÜCHER WURDEN GESTARTET	297
	<b>-i ARCHITEKTUR</b>	
	S. O. Chan-Magomedow DIE FARBE IN DER SOWJETISCHEN AVANTGARDE-ARCHITEKTUR	308
<b>8.</b>	<b>LICHT IN WISSENSCHAFT UND TECHNIK</b>	<b>321</b>
	<b>-i KÜNSTLICHES LICHT</b>	
	Maria Tsantsanoglou ELEKTRISCHE ENERGIE	322
	Aus dem Manifest der Projektionisten (»Erklärung zum Elektroorganismus«)	330
	<b>-i FOTOGRAFIE</b>	
	Gustav Klucis DIE FOTOMONTAGE ALS NEUE ART DER AGITATIONSKUNST	332
	<b>-i FILM</b>	
	Lutz Becker MALEWITSCH, SUPREMATISMUS UND FILM	342
	Solomon Nikritin MUSEUM DES STATISCHEN FILMS	354
<b>9.</b>	<b>VERBLASSEN</b>	<b>359</b>
	Miltiades Papanikolaou DAS »UNENDLICHE KUNSTWERK« ALS IDEALE 360	
	BEZIEHUNG ZWISCHEN WERK UND BETRACHTER	
	Iwan Kljun DER ZUSAMMENHANG ZWISCHEN FARBE, FORM UND RAUM IN DER KUNST	369
<b>10.</b>	<b>WEISS</b>	<b>375</b>
	Kasimir Malewitsch SUPREMATISMUS	376
	Künstler-Biographien	384
	Der Sammler Georgios Kostakis	395
	Abkürzungen	396
	Ausgewählte Bibliographie	397
	Appendix	403
	Übersetzer	404
	Englisch	405
	Griechisch (nur in einem Teil der Auflage)	529