

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	13
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
1. Η ΜΕΘΟΔΟΣ	15
-Η ζωή του έργου τέχνης	16
-Ένας θεμιτός αναχρονισμός	21
-Οι κοινοί τόποι ή οι αναχρονισμοί από την ανάποδη	22
-Ο ιστορικός «εμπρεσιονισμός»	23
2. ΟΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: ΔΥΟ ΕΝΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ ΣΥΝ ΕΝΑΣ «ΑΝΑΠΟΦΕΥΚΤΟΣ»	24
-Οι «επιδράσεις» ή η μίμηση...τετάρτου βαθμού	25
-Οι όψεις του έργου του παρελθόντος ή Οι «μακιγιαρισμένες» εικόνες	29
3. ΟΣΑ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ ΤΩΝ ΕΠΑΝΕΚΤΙΜΗΣΕΩΝ	31
-Στον αστερισμό της ανεκτικότητας	32
-Ένας αιώνας απολογείται	32
-Η μοντέρνα αχρονικότητα του έργου τέχνης	34
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ: ΟΙ ΕΠΙΤΡΕΠΟΜΕΝΕΣ ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ	39
1.ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΦΟΡΜΑΛΙΣΤΕΣ	41
2.Η MODERNITÉ ΩΣ ΑΛΛΑΓΗ ΤΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ ΤΗΣ ΣΧΕΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ	45
3.ΣΚΙΑΓΡΑΦΗΣΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΤΑΣΕΩΝ	51
4.Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΩΝΑ: ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΑΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΕΙ; (α. Η τέχνη-προπαγάνδα: Πρώτη θεωρητικοποίηση β. Μία αισθητική θεωρία με πληρεξούσιο)	
5.ΚΑΘΑΡΗ ΤΕΧΝΗ Η ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ;	58
6.Η ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΩΣ ΠΗΓΗ ΝΕΩΝ ΑΡΧΩΝ	62
7.ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΑΡΧΩΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΠΑΝΕΚΤΙΜΗΣΗ	67
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΖΩΝΤΟΣ ΤΟΥ GRECO	73
1.ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΠΙΣΩ;	77
2.Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ: Η ΥΠΕΡΩΨΙΑ	77
3.Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ-ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η-απαραιτήτως-γεμάτη συγκρούσεις διαμόρφωση ενός «ορίζοντα αναμονής»	79
4.Η ΣΚΟΠΙΜΗ ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ ΤΗΣ MANIERA	103
Ο χώρος	105
Σχέσεις μορφής-φόντου	108
Το σώμα	112
Οι χειρονομίες-οι στάσεις-η γεωμετρία	116
Το χρώμα	119
Το φως	121
Η άνοδος-η έκσταση-η αφαίρεση	125
Φοβού τους Δαναούς και δώρα φέροντας	131
Ο σπάταλος	133
Οι φανατικοί θαυμαστές	133
Η τιμωρία της πρωτοτυπίας	138

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ: Ο GRECO ΤΩΝ «ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΩΝ ΟΛΙΓΩΝ»	141
1.ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ	
LOUIS PHILIPPE: ΣΤΑΘΜΟΣ Ή ΣΤΟΠ ΚΑΡΕ;	145
<i>Οι συνθήκες της δημιουργίας του ισπανικού Μουσείου:</i>	
<i>άνθρωποι και γεγονότα</i>	146
<i>Οι λόγοι της δημιουργίας του ισπανικού Μουσείου</i>	150
<i>Οι αντιδράσεις</i>	152
<i>Η ιδεολογία</i>	156
<i>Στον αστερισμό της τρέλας: τα κουτσομπολιά</i>	164
2.ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ ΤΟΥ GAUTIER	
ΚΑΙ ΠΩΣ ΕΡΩΤΟΧΤΥΠΗΘΗΚΕ	168
<i>Η «τρέλα» του Greco μετά το Ταξίδι στην Ισπανία</i>	
<i>(συνέχεια)</i>	176
3.Ο ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ	179
4.ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΑΝΑΚΤΟΥΝ ΤΟΝ GRECO:	
ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	188
5.ΟΠΟΥ Ο GRECO ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΦΟΡΑΣ	191
6.ΜΑΝΕΤ:Η ΔΙΠΛΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ (νέα καλλιτεχνική	
<i>Δημιουργία, νέο βλέμμα προς το παρελθόν)</i>	193
7.Ο ΕΜΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ: ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΚΑΤΑΛΥΤΗΣ	202
8.Ο ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ	206
<i>Η είσοδος του Greco στο μικρό πάνθεον των</i>	
<i>Καλλιτεχνών του A Rebours</i>	209
9.«ΜΙΑ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΠΙΣΤΕΩΣ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΑΠΟΛΥΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ	
ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟ»	217
<i>Η παρεκτροπή μιας ιδέας</i>	220
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΓΙΑ ΕΝΑΝ	229
1.Η ΕΚΡΗΞΗ ΤΩΝ ΟΡΑΜΑΤΩΝ	233
2.Ο GRECO: ΜΙΑ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ	
ΤΟΥ ΚΑΣΤΙΛΛΙΑΝΙΚΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ	235
3.ΚΑΤΑΛΩΝΙΑ: Ο ΛΑΪΚΟΣ ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ	242
<i>Ο Greco του καταλανικού Μοντερνισμού</i>	
<i>Στην «μπλε περίοδο» του Picasso</i>	251
4.ΔΙΑΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ «ΥΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ»	260
<i>Ο κρίκος που έλειπε</i>	283
<i>Κάτι δεν πάει καλά!</i>	285
<i>«Domenico Teotocopulos van Rind da Silva»</i>	287
<i>Η παράκαμψη από τη Γερμανία</i>	305
<i>Η απάτη</i>	314
5.ΑΠΟΧΡΩΣΕΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ	315
<i>Μοντέρνος, σίγουρα μοντέρνος</i>	319
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	327
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ	331
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	333
Μέρος πρώτο	336
Μέρος δεύτερο	343
Μέρος τρίτο	358
Μέρος τέταρτο	383

ΕΙΚΟΝΕΣ	413
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	493
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	503
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	515
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΞΕΝΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ	517