

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1 John E. Bowlt		
Η Ρωσική Πρωτοπορία: Η Τέχνη στη Ζωή		17
2 Lutz Becker		
Μόσχα: Τέχνη και Ουτοπία		35
3 Nicoletta Misler		
Μάρτυρες μιας Επανάστασης: Ρώσοι Καλλιτέχνες του Αιώνα μας	49	
4 Irina Subotic		
Ζενιθιστές Καλλιτέχνες		63
5 John E. Bowlt		
1097-1917-1927-1937: Τι απέγινε η Ρωσική Πρωτοπορία		71
6 Ναυσικά Πανσελήνου		
Η Βυζαντινή Ζωγραφική και η Πλαστική της Γλώσσα. Χώρος, Σύνθεση, Φως και Χρώμα		83
7 Ευαγγελία Α. Βαρέλλα		
Τετραχρωμία: Μια Διαχρονική Εικαστική Πρόταση		101
8 Χριστίνα Stephan-Καΐση		
Υπάρχουν "Βυζαντινές" καταβολές στο έργο του Kasimir Malevich;	115	
9 Nicoletta Misler		
Ο Rodchenko, η Κατασκευή και η Σύνθεση		131
10 John E. Bowlt		
The Russian Avant-Garde: Art into Life		141
1 1 Lutz Becker		
Moscow: Art and Utopia		155
12 Nicoletta Misler		
Witnessing Revolution: Russian Artists of Our Century	165	
1 3 Irina Subotic		
Zenithist Artists		177
14 John E. Bowlt		
1097-1917-1927-1937: What happened to the Russian Avant-Garde?		185
15 Nafsika Panselinou		
Byzantine Painting and its Plastic Idiom. Space, Light and Colour		195
16 Evangelic A. Varella		
Tetrachromy: An Enduring Pattern in the Visual Arts	211	
17 Christine Stephan-Kaisis		
Are there "Byzantine" layers in the work of Kasimir Malevich?		255
18 Nicoletta Misler		
Rodchenko: Construction and Composition		239

