

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης έχει την χαρά και την τιμή να διοργανώνει την έκθεση εναλλακτικής σοβιετικής τέχνης από τις συλλογές του Γιώργου και της Αλίκης Κωστάκη. Πρόκειται για έργα καλλιτεχνών που στο διάστημα από το 1956 ως το 1988 δούλεψαν, συχνά κάτω από δύσκολες συνθήκες, για να κερδίσουν το δικαίωμα να ανοίξουν ορίζοντες σε χώρους πειραματικούς, καλλιτέχνες που ωθούμενοι από μια εσωτερική δημιουργική ανάγκη αντιστάθηκαν αυθόρμητα στον επιβεβλημένο σοσιαλιστικό ρεαλισμό, καλλιτέχνες που επηρεάστηκαν από την ρωσική πρωτοπορία της δεκαετίας του 1920 αλλά και από την σύγχρονη τους καθημερινότητα και πρόσφεραν στη διεθνή τέχνη έναν δυναμισμό που μεταδόθηκε και στις νεώτερες γενιές.

Οι καλλιτέχνες αυτοί είναι σήμερα διεθνώς αναγνωρισμένοι και η προσφορά τους στην τέχνη έχει μελετηθεί και εκτιμηθεί. Τα έργα των συλλογών Κωστάκη στην πλειοψηφία τους δεν έχουν εκτεθεί ποτέ και γι' αυτό είναι ανεκτίμητη η προσφορά της Αλίκης Κωστάκη στην διοργάνωση αυτής της έκθεσης που πιστεύουμε πως θα συμβάλει στην δημιουργία μιας πιο ολοκληρωμένης εικόνας της εναλλακτικής σοβιετικής τέχνης των χρόνων από το 1956 ως το 1988.

Για μένα, όμως, το ιδιαίτερο συναίσθημα που μου προκαλεί αυτή η έκθεση βρίσκεται στην ευχάριστη συγκυρία της συνύπαρξης των τριών «πλευρών» που σχηματίζουν το δυναμικό τρίγωνο της Τέχνης: του καλλιτέχνη, του συλλέκτη, του ιστορικού τέχνης. Η προσωπική ποιητική διάθεση του καλλιτέχνη, που αποκτά την έκφραση της σε συνθήκες απόλυτης εσωτερικής ελευθερίας, συναντά το ζωτικό πάθος του συλλέκτη για την υποστήριξη της τέχνης που εκφράζεται μέσα από την προσωπική φιλία με τους δημιουργούς και την συμπαράσταση στο έργο τους.

Αυτό το πάθος στην οικογένεια Κωστάκη έχει μια επιπλέον συγκινητική διάσταση διότι περνά από τον πατέρα στην κόρη. Τα δύο παραπάνω συναντιούνται, τέλος, με την αισθητική νοημοσύνη του ιστορικού τέχνης, ο οποίος βοηθά στην αποκάλυψη της τέχνης αυτής στο ευρύ κοινό δια του λόγου και που στην συγκεκριμένη περίπτωση πρόκειται για την κυρία Μαρία Τσαντσάνογλου, μία επιστήμονα που εκτιμώ ιδιαίτερα.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά την κυρία Αλίκη Κωστάκη για την ουσιαστική συμμετοχή της στην υλοποίηση της έκθεσης αυτής και για την πολύτιμη συμπαράσταση της, γι' άλλη μια φορά, στο έργο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Γεώργιος Β. Τσάρας

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης