

«Μόνο δύο ή τρία βιβλία ιστορίας της τέχνης έχουν ασκήσει ανάλογη επίδραση. Στις Μελέτες Εικονολογίας ο Έρβιν Πανόφσκι αποδεικνύει ότι η μελέτη της σημασίας ενός έργου τέχνης του παρελθόντος κάνει το συγκεκριμένο έργο όχι μόνο πιο οικείο, αλλά και πιο όμορφο. Εκτός, όμως, από πρότυπο εφαρμογής της εικονολογικής μεθόδου, οι Μελέτες είναι και ένα βιβλίο γραμμένο με οξυδέρκεια, κέφι και βαθιά γνώση του αντικειμένου, ένα βιβλίο που χαίρεται κανείς να το διαβάζει».

MILLARD MEISS