

Η παρούσα έκδοση αποτελείται από το σύνολο των επιμελημένων κειμένων που μας παρέδωσαν οι συμμετέχοντες στη διήμερη διεθνή συνάντηση εργασίας με τίτλο «Η χαρτογράφηση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα. Το ζήτημα της εντοπιότητας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης».

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε μεταξύ 22 και 24 Σεπτεμβρίου του 2006, στο πλαίσιο της διοργάνωσης του πρώτου Εικαστικού Πανοράματος. Συγκεντρώθηκαν στη Θεσσαλονίκη με πρωτοβουλία και πρόσκληση του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης πενήντα περίπου επιμελητές, ιστορικοί και κριτικοί τέχνης, στελέχη μουσείων από την Ελλάδα και το εξωτερικό και η συζήτηση κινήθηκε γύρω από το ρόλο κρατικών και ιδιωτικών φορέων στην προώθηση της σύγχρονης τέχνης, το χαρακτήρα και τις ιδιαιτερότητες των τοπικών καλλιτεχνικών σκηνών στο σύγχρονο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον και τη σημασία μεγάλων εικαστικών εκδηλώσεων στην ενίσχυση της κινητικότητας και της επικοινωνίας ανάμεσα σε καλλιτέχνες και θεωρητικούς.

Η ποικιλία της προέλευσης και των εμπειριών που κατέθεσαν οι προσκεκλημένοι μας αποτελεί και το μέτρο της επιτυχίας για την πρώτη αυτή συνάντηση. Τους ευχαριστούμε όλους για την ειλικρινή και αμέριστη υποστήριξη των προσπαθειών μας, την εποικοδομητική κριτική και τους προβληματισμούς που ανέπτυξαν στο διευρυμένο τραπέζι εργασίας.

Όλοι εμείς στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης θα συνεχίσουμε να δημιουργούμε γέφυρες επικοινωνίας και συνεργασίας. Με τις συλλογές, τις εκθέσεις, τις ανταλλαγές έργων, κειμένων και σκέψεων, ελπίζουμε να συμβάλλουμε στο διάλογο που εξελίσσεται τα τελευταία χρόνια σε παγκόσμιο επίπεδο, αφορά και τις προσπάθειες που γίνονται στη χώρα μας για την προβολή της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και του θεωρητικού λόγου που την υποστηρίζει.

ΣυραγώΤσιάρα

*Διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης
Υπεύθυνη για τη διοργάνωση της συνάντησης*