

Οι φωτογραφίες της Λίξης Καλλιγά στο παλαιό Μουσείο Ακρόπολης συλλαμβάνουν και αποτυπώνουν -με το ιδιότυπο εικαστικό βλέμμα της δημιουργού- μια μετέωρη κατάσταση: την κενότητα του μη λειτουργικού πλέον χώρου, ο οποίος έχει μετατραπεί από μόνιμο εκθεσιακό περιβάλλον σε τόπο καταγραφής, συσκευασίας και προσωρινής φιλοξενίας των πολύτιμων έργων της αρχαίας γλυπτικής για να δεχτούν τις φροντίδες ειδικών, ώστε να μεταφερθούν σώα και αβλαβή στο νέο Μουσείο.

Τόπος ενδιάμεσος, στιγμή οριακή. Το σώμα των γλυπτών μεταμορφώνεται, καθώς ενδύεται το προστατευτικό λευκό κάλυμμα, ενώ το παιχνίδι της φωτοσκίασης εμπλουτίζει το σημασιολογικό περιεχόμενο των ενδεδυμένων μορφών.

Η Λίξη Καλλιγά κατόρθωσε να διατηρήσει στις φωτογραφίες της τις αυλές αξίες της κλασικής τέχνης και την αυστηρή ιερατικότητα των μνημειακών συνόλων.

Με την από κοινού έκδοση του συνοδευτικού καταλόγου και τη διαδοχική φιλοξενία της έκθεσης σε Θεσσαλονίκη και Αθήνα, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Μουσείο Μπενάκη υποστηρίζουν έμπρακτα τη συνεργεία Ιδρυμάτων με συναφή σκοπό, με στόχο την οικονομία πόρων και δυνάμεων, την υποστήριξη κοινών δράσεων και την ικανοποίηση περισσότερων φιλότεχνων.

Οι δύσκολοι καιροί που διανύουμε επιβάλλουν και αναδεικνύουν την αξία συλλογικών εγχειρημάτων. Ελπίζουμε η πρωτοβουλία μας για τη διοργάνωση από κοινού της έκθεσης της Λίξης Καλλιγά να επαναληφθεί στο μέλλον και για άλλες εκθέσεις.