

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	11
I. UT PICTURA POESIS <i>Διαχρονικά θέματα τέχνης</i>	
Σκιάς εγκώμιον	17
Ένας πίνακας του Απελλή και του Πρωτογενή, πρόδρομος του «ανοιχτού έργου» της μοντέρνας τέχνης	24
1) Ut picture poesis A' <i>Η κοινωνική θέση του καλλιτέχνη στην Αρχαιότητα</i>	36
2) Ut picture poesis B' <i>Το πρόσωπο και το προσωπίο μιας θεωρητικής διαμάχης</i>	44
Μαικήνες και καλλιτέχνες στην Αναγέννηση <i>Ιδανικό βάθρο και υλικό υπόβαθρο της τέχνης</i>	68
Το πνεύμα και/ή το σώμα <i>Από την αρμονία στο δίλημμα</i>	77
«Ας αφήσουμε τον Παρθενώνα όπως είναι» <i>Ροντέν και Μπουρντέλ μιλούν για την αναστήλωση του Παρθενώνα.</i> 80 Ο «ιπτάμενος καλπασμός» στην τέχνη <i>Μια πανάρχαιη καλλιτεχνική σύμβαση</i>	88
<i>Τα όρια τον κόσμο» και τα όρια της γλώσσας</i>	94
II. Ο ΓΕΛΩΤΟΠΟΙΟΣ ΚΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥ <i>Μοντέρνα τέχνη και κοινωνία</i>	
Ο γελωτοποιός και η αλήθεια του	101
Ο Ιμπρεσιονισμός <i>Μια κοινωνική και αισθητική επανάσταση</i>	105
Το τίμημα της ελευθερίας <i>Η επανάσταση των «απορριφθέντων»</i>	112
Το είδωλο του Νάρκισσου <i>Τέχνη και φωτογραφία</i>	122
Το «Άγνωστο αριστούργημα» του Μπαλζάκ και η μοντέρνα τέχνη	135
Η καθολική τέχνη <i>Μια σύγχρονη ουτοπία και η προϊστορία της</i>	144
«Γκουέρνικα» <i>Η «Γκερνίκα» στο αυθεντικό της περιβάλλον</i>	152
Οι συμπληγάδες της σύγχρονης τέχνης	159
Η τέχνη στο σχολείο <i>Η αισθητική αγωγή, άξονας της παιδείας</i>	163
III. Η ΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΣ	
Η κρίση της πρωτοπορίας	177
Ποια θα είναι η τέχνη του 2000; <i>Απολογισμοί και προφητείες</i>	184
Ο Μεταμοντερνισμός και η έκρηξη του φανταστικού μουσείου	195

IV. ΤΕΧΝΗ, ΧΡΗΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Τέχνη, χρήμα και πολιτική	
<i>Μία απάντηση στην αμερικανική πρόκληση</i>	215
Το Σουσάμι του παραμυθιού	
<i>Τέχνη και Ενωμένη Ευρώπη</i>	223
Η «πουλημένη μνηστή» και η παραστρατημένη τέχνη	233
Η σκηνογραφία της κατανάλωσης	
<i>Οι εικαστικές τέχνες και η σύγχρονη κοινωνία</i>	241