

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σ 8
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ
ΟΡΙΑ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΟΙ
ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΟΙ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ
ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗ ΡΟΗ
ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΩΝ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ

σ 276
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΤΩΝ
ΚΥΡΙΟΤΕΡΩΝ
ΑΡΧΟΝΤΙΚΩΝ,
ΜΕΓΑΡΩΝ ΚΑΙ
ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

σ 12

ΠΕΝΤΕ ΜΥΘΟΙ ΓΙΑ
ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Η Τραυματική Τομή που
Προξένησε ο Κλασικισμός
Η Προτεραιότητα της
Συλλογής και
Συγκέντρωσης Έργων
Μια, Ενιαία και Σταθερή
Παράδοση δια Μέσου των
Αιώνων

Η Αντικειμενικότητα της
Ερευνητικής Ματιάς
Η Αδιαφορία για τα
Χρονικά Όρια και
Απόπειρες Αναβίωσης

σ 26

ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΩΝ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ

Ορισμοί της Διακόσμησης
Η Ανάγκη της Τάξης σε ένα
Πεδίο με Έντονη
Πολυμορφία
Προτάσεις για Κατηγορίες
Διακοσμητικών Τεχνών
Σύγχρονα Κριτήρια
Αξιολόγησης των Έργων
Ανόνημοι Τεχνίτες και
Επόνυμοι Καλλιτέχνες

σ 52

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ
ΡΗΞΕΙΣ

Λαϊκή Τέχνη και Επίσημη
Τέχνη
Δημιουργική Σύνθεση της
Διαϊκής με την Κλασικιστική
Παράδοση
Σχεδιάγραμμα μιας Μεταβα-
τικής Αρχιτεκτονικής και
Διακόσμησης (1850-1940)

σ 86

ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΑΛΛΑΓΗΣΤΗ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Μίξεις και Ανασυνθέσεις
μέσα στο Χρόνο
Ο Κοινωνικός Ρόλος της
Διακόσμησης Διαχρονικά
Από τη Νατουραλιστική
Παράσταση στην
Αφαιρετική Έκφραση
Εξελικτική Πορεία από
την Απλότητα προς την
Πολυπλοκότητα
Τυποποιημένη Επανάληψη
και Νεωτεριστικές Τάσεις
Τα Σημάδια της Παρακμής
στην Τέχνη

σ. 130

Η ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ
ΕΡΓΟΥ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Ο Ρόλος της Διακόσμησης
στην Αρχιτεκτονική
Επίπλωση και Τρόπος
Χρήσης της
Χώρος και Οπτικές Απάτες
Εκφραστικά Μέσα της
Διακόσμησης

σ 246

ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΗΣ
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

Λειτουργικές και
Συμβολικές Αναγνώσεις
Σημερινή Απώλεια του
Αρχικού Νοήματος

σ. 278

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

σ 280

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ

σ 286

ΠΗΓΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ