

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικές επισημάνσεις για τις σχέσεις τέχνης και κριτικής

ΜΕΡΟΣ Α΄: Ο χώρος της κριτικής

I. Οι συνιστώσες της κριτικής

(ως: «Μυθοπλασία και Ορθοέπεια», δημοσιευμένο στα θέματα Λογοτεχνίας, τευχ. 2)

II. Οι στόχοι της κριτικής

(ως: «Τέχνη και αποκωδίκευση», δημοσιευμένο στο Εντευκτήριο, τευχ. 21)

III. Κριτική και αφηγήσεις

(ως: «Ο καλύτερος ήρωας είναι ο νεκρός ήρωας», δημοσιευμένο στο Εντευκτήριο, τευχ. 32)

IV. Κριτική και εικόνες

(ως: «Από το ύπαρ στο όναρ, ο ναρκισσισμός της σύγχρονης εικονοπλασίας», ομιλία στο πλαίσιο της έκθεσης Ντε Κίρικο, το 1995, στο μουσείο Γουλανδρή, στην Άνδρο)

V. Κριτική και φιλομάθεια

(ως: «Αναγνώσεις- Αναλώσεις», δημοσιευμένο στο Αντί, τευχ. 512)

ΜΕΡΟΣ Β΄: Χώρος και συμπεριφορές

VI. Η απόλαυση του κτισμένου

(με τον ίδιο τίτλο, δημοσιευμένο στη Σπείρα, τευχ. 4-5)

VII. Ευκλεή και Δοξαστά στην Πορεία της Ευρωπαϊκής

Αρχιτεκτονικής

(με τον ίδιο τίτλο, συνδρομή στον τιμητικό τόμο για τον καθηγητή Δ. Α. Φατούρο, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.)

VIII. Η ευρωπαϊκή ανάπτυξη ως «αειφόρος» και η ελληνική αρχιτεκτονική αδιαφόρως

(με τον ίδιο τίτλο, ομιλία στο συνέδριο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: Το μέλλον της σοσιαλιστικής ιδέας στον 21^ο αιώνα)

ix. Η «αστικότητα» και πώς να την αποκτήσετε

(με τον ίδιο τίτλο στο Πόλη και Περιφέρεια, τευχ. 12)

X. Δυσφορίες της μητέρας πόλης

(με τον ίδιο γενικό τίτλο, τρία συνεχόμενα άρθρα για τις σύγχρονες κατασκευές του κέντρου και των προαστίων της Θεσσαλονίκης και ένα για το σχέδιο επιχωμάτωσης της παλαιάς παραλίας της, δημοσιευμένα στο Αντί, τεύχη 436, 437, 438 και 530)

ΜΕΡΟΣ Γ' : Χώρος και αναπαραστάσεις του

XI. Η κατοικία είναι αλλού

(με τον ίδιο τίτλο, δημοσιευμένο στην Ουτοπία, τευχ. 19)

XII. Η «ύπαιθρος» του Ελύτη

(ως: «Η ποιητική του χώρου στον Ελύτη», δημοσιευμένο στα Θέματα Λογοτεχνίας, τευχ. 1)

XIII. η «Ντάροβα» του Ν. Βασιλειάδη

(ως: «Ο χώρος στο Άγημα Τιμών του Νίκου Βασιλειάδη», δημοσιευμένο στα Θέματα Λογοτεχνίας, τευχ. 3)

XIV. Η «φυλακή» του Αρκά

(ως: «Ο μορφότυπος της κοινωνικής ορθοπεδικής της φυλακής, στον Ισοβίτη του Αρκά», διάλεξη στον τομέα Εγκληματολογίας, Τμήμα Κοινωνιολογίας της Παντείου Α.Σ.Π.Ε.)

XV. Η «κομική» ψευδαίσθηση

(με τον ίδιο τίτλο, δημοσιευμένο στο Εντευκτήριο, τευχ. 19)

ΜΕΡΟΣ Δ' : Η κριτική του Χώρου

XVI. Μεταξύ ιδιωτικών σχεδιασμάτων και δημοσίων βιωμάτων

(ως: «Πόλη και θέαμα, πόλη0 θέαμα, πολυθέαμα, δημοσιευμένο στα Θέματα χώρου + τεχνών, τευχ. 26)

XVII. Ο εν λόγω χώρος

(Οι τακτικές της "αρχιτεκτονολογίας")

XVIII. Η αρχιτεκτονική της βούλησης και της αναπαράστασης

(Ποιος αρχιτεκτονεί;)

XIX. Ο αναποφάσιτος χρήστης

(Για ποιον προορίζεται η αρχιτεκτονική;)

XX. Το «αμετάφραστο» της επιθυμίας

(Γιατί χρειάζεται η αρχιτεκτονική;)

Βιβλιογραφία