

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ	7
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	13
ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ	
ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΔΙΔΑΞΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ; ..	19
<i>Μερικές βασικές αρχές, ορισμένα διακυβεύματα</i>	
Διδάσκω / Μαθαίνω / Πλαστικές τέχνες	21
Παιδαγωγική	24
Η λεγόμενη παραδοσιακή παιδαγωγική	26
Οι ενεργητικές μέθοδοι	27
Το άτομο, η ομάδα, η διαφοροποίηση	34
Ελευθερία, αυτοδιαχείριση, αυτονομία	36
Η δημιουργικότητα	39
Η τεχνοκρατική νέα αντίληψη περί καθοδηγητικής διδακτικής	41
Διδακτική	42
Ιστορικό του κλάδου	49
Επίκαιρα ζητήματα σε σχέση με τη διδασκαλία των πλαστικών τεχνών	59
ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ	
ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΗΣΗΣ;.....	67
<i>Η πρόσβαση στη λογική της τέχνης</i>	
Το ζήτημα των περιεχομένων	69
Το εννοιακό στις πλαστικές τέχνες	77
Σχεδιάγραμμα προσέγγισης των εννοιακών περιεχομένων	79
Έννοιες που σχετίζονται με τη φόρμα και τα μέσα της πλαστικής διαδικασίας	80
Έννοιες που παραπέμπουν στην κατασκευαστική διαδικασία	82
Έννοιες που σχετίζονται με το νόημα του έργου	83
Η διατύπωση των στόχων του μαθήματος	86
Οι γενικοί στόχοι	85
Οι μεγάλοι συμπεριφορικοί στόχοι	86
«Διεργασιοποίηση» ή πρόβλεψη του απρόβλεπτου	89
Οπτικοποίηση ενός πεδίου «διεργασιοποίησης»	93
Προβληματίζομαι ή συγκροτώ ερωτήματα	99
Ενεργή συμμετοχή του σώματος	108

Η ρευστότητα	109
«Οφθαλμαπάτη, εξαπάτηση του πνεύματος».....	109
Το φιάσκο.....	110
Το μέγεθος	110
Μεταθέτω ή φέρω στο προσκήνιο ερωτήματα	114
Τι είναι η σύγχρονη γλυπτική;.....	116
Πώς είπατε; Κοινότοπο;	117
Εκτός ορίων	118
Περί ωραίου	118

ΤΡΙΤΟ ΜΕΡΟΣ

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ	123
--	-----

Η πρακτική ως τόπος προβληματισμού

Διδακτικό σύστημα και διδακτική διαδικασία.....	125
Ο καθορισμός μιας πρόθεσης	130
Η οργάνωση μιας διδακτικής ενότητας βάσει ενός μηχανισμού	131
Η διαχείριση της διδακτικής ενότητας.....	133
Παιδαγωγικές επιλογές και διδακτικοί μηχανισμοί.....	134
Βεβαιωτικές ή από καθέδρας μέθοδοι.....	140
Παραλλαγή βάσει της ερωτηματικής μεθόδου.....	143
Οι μέθοδοι που βασίζονται στις ανοικτές λύσεις	145
Παραλλαγές των μεθόδων ανοικτών λύσεων	148
Οι μέθοδοι που αναδεικνύουν την αποκλίνουσα διερεύνηση	151
Απόλυτα ανοικτές μέθοδοι έκφρασης	153
Διαμεσολαβητική στάση σε μια κατάσταση αυτονομίας	154
Τα μέσα της διδακτικής πράξης.....	158
Τα υλικά μέσα	158
Μέσα προσέλευσης του ενδιαφέροντος και χαρακτήρας της παρακίνησης	161
Τα μέσα παρέμβασης	164
Αξιολόγηση και διδασκαλία	168

ΤΕΤΑΡΤΟ ΜΕΡΟΣ

Κριτική προσέγγιση μίας ιδιαιτερότητας	187
--	-----

Η κατανόηση της καλλιτεχνικής διάστασης μίας διδασκαλίας

Μεθοδολογία της διδακτικής ανάλυσης.....	190
Μεταδιδακτικές προοπτικές.....	203
Πρόωθηση ενός εκπαιδευτικού-ερευνητή.....	203
Η διδακτική ρευστότητα	214

Περί κινήτρων	217
Περί προτύπων	226
Περί ορισμένων απόψεων.....	226
Περί ορισμένων εικόνων.....	231
Περί πράξης και λόγου	239
Και εν κατακλείδι περί του καλλιτεχνικού.....	246
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	261
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.....	261
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	267
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΡΙΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	271
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ	274
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ..	283