

Προλογικό Σημείωμα της μεταφράστριας

Πρόλογος στην αναθεωρημένη γαλλική έκδοση

Εισαγωγή

1. Γενικές διαπιστώσεις
2. Η ψυχολογική μέθοδος
3. Δομή του έργου

Α΄ Γενική επισκόπηση της φυσικής θεωρίας της πληροφορίας

1. Ορισμός και ταξινόμηση των μηνυμάτων
2. Το μήνυμα και τα στοιχεία του
3. Παραδείγματα μητρώων
4. Η «χωρητικότητα» των διαύλων μετάδοσης
5. Πληροφορία και πρωτοτυπία
6. Το μέτρο αποτίμησης της πρωτοτυπίας
7. Παράδειγμα εφαρμογής: το ποσοστό κοινωνικοπολιτιστικής πρωτοτυπίας των μουσικών προγραμμάτων
8. Η ιδέα της πολυπλοκότητας
9. Ο ρόλος της ιδέας της πολυπλοκότητας
10. Άλλο παράδειγμα: μέτρο αποτίμησης της πολυπλοκότητας των κοινωνικών ομάδων
11. Δομική και λειτουργική πολυπλοκότητα
12. Εφαρμογή της θεωρίας της πληροφορίας στην καταγεγραμμένη μουσική σύνθεση. Υπολογισμός της πληροφορίας των μελωδικών βασικών σχημάτων
13. Συνέπειες του μέτρου αποτίμησης της πληροφορίας
14. Μέγιστο πληροφορίας, σχετική πληροφορία και πλεοναστικότητα
15. Πληροφορία του τυπογραφικού μηνύματος
16. Διαφορετικές σημασίες του όρου «κώδικας»
17. Μήτρες διγγραμμάτων. Κοντινή και μακρινή τάξη απόστασης
18. Συμπεράσματα

Β΄ Η έννοια της μορφής στη θεωρία της πληροφορίας: περιοδικότητα και στοιχειώδεις δομές

1. Θεωρίες της μορφής και θεωρίες της διερεύνησης
2. Περιορισμός της παροχής αντιλήψιμης πληροφορίας
3. Η έννοια της μορφής ως αποδομητική της πληροφορίας. Το πιο δύσκολο προς μετάδοση μήνυμα
4. Μορφές και προβλέψεις
5. Τα υπερσημεία ως επίπεδα του μηνύματος
6. Η πληροφοριακή ανάλυση των υπερσημείων
7. Η πειραματική ανάλυση των επιπέδων υπερσημείων
8. Περιοδικότητα και προβλεψιμότητα
9. Φαινομενολογία της αντίληψης περιοδικότητας
10. Συμπεράσματα

Γ΄ Περιπτώσεις απροσδιοριστίας στην αντίληψη και συμβολική δόμηση μέσω της μνήμης

1. Μορφή και φόντο μέσα στο μήνυμα
2. Η έννοια του θορύβου
3. Όρια στην κατ' αίσθηση σύλληψη των υλικών
4. Αποτελεσματική χρήση των συμβόλων και άρση των ουδών
5. Λειτουργία απομνημόνευσης και σύσταση των δομών αντίληψης
6. Απομνημόνευση και πληροφορία

7. Συμπεράσματα
- Δ´ Ηχητικές δομές και μουσική: το ηχητικό αντικείμενο
1. Κριτική της μουσικής θεωρίας
 2. Ανάδυση της ηχητικής μορφής
 3. Παράσταση της χρονικής υπόστασης του ήχου
 4. Το ηχητικό αντικείμενο
 5. Ενδιάμεσες δομές
 6. Συμπεράσματα
- Ε´ Σημασιακή πληροφορία και αισθητική πληροφορία
1. Ένα φαινομενικό παράδοξο στη θεωρία της πληροφορίας
 2. Ύπαρξη δύο τύπων πληροφορίας
 3. Σημασιακή και αισθητική πληροφορία
 4. Καθ' υπόταξη διάταξη των δομών στα ηχητικά μηνύματα
 5. Διάκριση των δύο τύπων πληροφορίας
 6. Οι μελωδικές μακροδομές
 7. Αλληλεπίδραση μεταξύ τύπων πληροφορίας και μακροδομές
 8. Η πληροφοριακή αρχιτεκτονική του έργου τέχνης
 9. Συμπεράσματα
- ΣΤ´ Ποιητική βασισμένη στην πληροφορία. Δομή του ποιητικού μηνύματος και επίπεδα της αισθητικότητας
1. Δομές της πληροφορίας και ποιητικό μήνυμα
 2. Ποιητική σύνθεση σε ενιαίο όλον και μηχανές
 3. Για την ποιητική απόλαυση
 4. Οι γλωσσολογικές δομές
 5. Οι ηχητικές δομές
- Ζ´ Πολλαπλά μηνύματα και δομική αισθητική
1. Ύπαρξη και κατάταξη των πολλαπλών μηνυμάτων
 2. Τρόποι δόμησης των πολλαπλών μηνυμάτων
 3. Δομικοί νόμοι του πολλαπλού μηνύματος
 4. Εξέλιξη του ρετσιτατίβου και κατανοησιμότητα
 5. Μετάβαση από την αισθητική στη φαινομενολογία της αντίληψης
 6. Συμπεράσματα
- Η´ Συμπέρασμα- Φιλοσοφική αξία της θεωρίας της πληροφορίας
1. Υλική διάσταση της επικοινωνίας
 2. Κριτική της θεωρίας που παρουσιάσαμε
 3. Τα θεμελιώδη συμπεράσματα
 4. Αισθητική μεθοδολογία
 5. Ισχύς μιας πληροφοριακής θεωρίας της αντίληψης
 6. Φιλοσοφική αξία της θεωρίας της πληροφορίας
- Βιβλιογραφία
Δισκογραφία
Ευρετήριο προσώπων