

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Πρόλογος, του Κύριλλου Σαρρή 13

Εισαγωγή, του Gregory Battcock 19

I. ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Υπερρεαλιστικές προθέσεις 33

Αμερικανοί κληρονόμοι 47

Καλιγούλας 57

Ο τσαγκάρης και ο χαρτοπαίκτης 65

II. Η ΠΟΠ ΣΤΟ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ

Γιατί όχι η Ποπ Αρτ; 73

Εικόνες της Ποπ 82

Αναζητώντας την αφροσύνη 91

Και τώρα η Σφίγγα 101

III. Η ΕΙΚΟΝΑ

Η εικόνα και η ποίηση 111

Το σημείο του νου: Αντρέ Μπρετόν 134

Η επόμενη επανάσταση στη ζωγραφική 139

IV. ΚΡΙΤΙΚΟΙ: Η ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Αναρχία και ο Edgar Wind 147

Αλήθεια και ο E. H. Gombrich 151

Αλήθεια και ο Albert Hofstadter 157

Αγωνία και ο Harold Rosenberg 162

V. ΚΡΙΤΙΚΟΙ: Η ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Η περιγραφή δεν αρκεί 169

Δυσβάστακτο υποστήριγμα 172

Το εγχείρημα της κριτικής 175

Υπερρεαλιστική προοπτική 179

VI. Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΤΒΕΤΣΗΣ 189

VII. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Ρόμπερτ Ράουσενμπεργκ 207

Τζίμ Ντάνιν, εργαλεία και μύθος 234

Άλαν ντ' Αρκάντζελο	241
Το θέμα στο έργο του Μπάρνετ Νιούμαν	248
Άλεξ Κάτζ : πρόσωπα και λουλούδια	256
Η πρωτοτυπία του Άλ Χέλντ	263
VIII. EN ΜΕΣΩ ΣΙΩΠΗΣ	275