

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το κόκκινο νήμα (Πρόλογος Ευάγγελου Βενιζέλου)	13
Επικίνδυνες περιοχές (Πρόλογος 'Αγγέλου Δεληβορριά)	17
Εισαγωγή	

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Πολιτιστικοί θεσμοί

Έντρομη ή τέχνη μπροστά σε μια Ευρώπη χωρίς σύνορα	
Το Πακέτο Ντελόρ και η ευκαιρία	36
Προς Υπουργόν Πολιτισμού	40
Ισπανία όλε - Ελλάδα οϊμέ	
Μπιενάλε Βενετίας: Μετά την αυλαία	
Νέο είναι κάθε τί ενδιαφέρον	
Φαινόμενα και γενόμενα ελληνικά	51
Έβδομήκοντα αρχαιολογικοί χώροι	

Πολιτιστικές πρωτεύουσες

Πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης:	
Θεσσαλονίκη Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997	62
Πολιτιστικές πρωτεύουσες και εθνικά θέματα	64
Πολιτιστικές πρωτεύουσες παρούσες και μέλλουσες	66
Κακή συγκυρία ή εμπρόθετη αμέλεια;	71
Τίς παίζει;	
Ζει ό βασιλιάς Αλέξανδρος;	

Χορηγία 81 Τα δυο καλά της
μοίρας μας

Τί προσφέρει ή χορηγία των τεχνών 90

Χορηγία και ανταλλάγματα

"Έχοντες και κατέχοντες: 2.500 χρόνια πριν

ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΑ

Διαχείριση μουσείων - Μουσειακές δομές	101
Μουσειακή πολιτική στην Ελλάδα: Οίκεϊα κακά	104
Όταν ό βασιλιάς είναι γυμνός	108
Δελφοί 1994 (ή Εκεί πού ξεράθηκε ή δάφνη και στέρεψε το λάλον ύδωρ)	

- 110 Ελληνική πασχαλινή τραγωδία: Το Μουσείο της Πύλου
 113 Θέλουν αρετή και τόλμη τα μουσεία μας
 117 Οι πελάτες των μουσείων: Τακτικές για την προσέλκυση
 τους
 129 Πώς συναρπάζει μια αποδελτίωση
 131 Γηραιά Ευρώπη και Νέος Κόσμος
 134 Ο ρόλος και οι δυσκολίες μιας Εθνικής Πινακοθήκης σήμερα
 139 Η συνεργασία μουσειολόγου και αρχιτέκτονα
 144 Ο εκσυγχρονισμός στα αζήτητα
 148 Μια επιφυλλίδα χωρίς γκρίνια
 150 Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
 154 Οι αυτόκλητοι σωτήρες
 156 Μουσείο Γουλανδρή: Προσθήκες σ' ένα ανοιχτό ζήτημα

Μουσειολογικές επάρκειες και ανεπάρκειες 161

- Εκπαίδευση και φαντασμαγορία: Η έκθεση Μαντιένια στο
 Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης 164 Μανέ: Η
 εκτέλεση του Μαξιμιλιανού. Μια μοναδική έκθεση
 στη National Gallery του Λονδίνου
 Έκθεση γλυπτικής του Max Ernst
 Ο Έγγονόπουλος έφυγε, ο Caro ήρθε
 Ο γλύπτης-οίκοδόμος Λουκόπουλος
 Αρχαία ελληνική τεχνολογία: Προλαβαίνετε στην παράταση
 Η έκθεση Καραβάτζιο
 Ο Μέγας Αλέξανδρος στην ευρωπαϊκή τέχνη
 Ο αναχωρητής Φιλοποίμην Κωνσταντινίδης
 Βαρλάμης για Αλέξανδρο ή Αλέξανδρος για Βαρλάμη;
 Οι θησαυροί