

Η Ολλανδή φωτογράφος Gisele Aphroditis Lubsen πήρε το πτυχίο της στην Ιστορία της Τέχνης από το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο του Παρισιού (2003) και τον αντίστοιχο μεταπτυχιακό της τίτλο από το Otis School of Art and Design του Λος Άντζελες (2006). Κατά την περίοδο αυτή εργάστηκε στο Μουσείο J. Paul Getty ως ερευνήτρια, όπου συνειδητοποίησε την επιθυμία της να ασχοληθεί επαγγελματικά με την καλλιτεχνική φωτογραφία. Έχοντας την τύχη να περάσει μεγάλο μέρος των παιδικών της χρόνων στην Ελλάδα (μιλάει τα Ελληνικά πολύ καλά), γοητεύτηκε από τους ισχυρούς δεσμούς ανάμεσα στο σύγχρονο κόσμο από τη μία και στον πολιτισμό και τη μυθολογία των αρχαίων Ελλήνων από την άλλη. Στο "Υδατόσημο", την τελευταία της έκθεση, διερευνά αυτές τις σχέσεις σε μια σειρά από υποβρύχιες φωτογραφίες με κοινή θεματική (conceptual underwater photography). Με το φακό της η Gisele προτείνει νέες ερμηνείες για οικείες μορφές Ελληνίδων θεών μέσα σε ένα ανοίκειο και υπερρεαλιστικό σκηνικό, επιτυγχάνοντας με αυτό τον τρόπο να δημιουργήσει μια μοναδική αίσθηση υπέρβασης του χρόνου και παράλληλα να θέσει συναρπαστικά και αναπόφευκτα υπαρξιακά ερωτήματα. Την ίδια στιγμή υπενθυμίζει ότι συχνά μας "αιχμαλωτίζουν" εκείνες οι φωτογραφικές εικόνες που αψηφούν τις γνωστές ιστορικές και τεχνοτροπικές κατηγορίες, υπερβαίνοντας την απλή αναπαράσταση γεγονότων και περνώντας στην ευρύτερη κατηγορία των - λιγότερο ερμηνεύσιμων αλλά πιο υποβλητικών- οπτικών τεχνών. Η Gisele έχει εκθέσει τη δουλειά της στην Ελβετία, στις ΗΠΑ και στην Ελλάδα, και νιώθει όλους αυτούς τους τόπους σπίτι της. Ωστόσο, παρά την κοσμοπολίτικη αντίληψή της, ή ίσως και εξαιτίας της, η καλλιτεχνική της κληρονομιά παραμένει βαθιά ριζωμένη στον ελληνικό πολιτισμό, τόσο στον αρχαίο όσο και στο σύγχρονο.