

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΑΛΑΣ υπέγραψε ένα από τα τελευταία άρθρα που δημοσίευσε στο *Artforum* με τίτλο «Ενάντια στην επιστροφή στην ομαλότητα» τον Δεκέμβριο του 1983 ως ποιητής, διαγνωστής και ασκών την πολεμική (poet, diagnostician, and polemicist). Μας παρέδωσε έτσι ένα ακριβέστατο και απέριττο αυτοβιογραφικό σημείωμα.

Ο Νικόλαος Κάλας ή Νίκος Καλαμάρης ή Νικήτας Ράντος ή Ν. Σπιέρος —ένα από τα «πιο φωτεινά και τολμηρά πνεύματα της εποχής» κατά το χαρακτηρισμό του Αντρέ Μπρετόν, δίπλα στους Bataille, Péret, Leonora Carrington, Masson, Proust κ.ά.— παρουσιάστηκε ως αιχμηρός κριτικός σε ελληνικά περιοδικά και ως ένας από τους πρώτους Έλληνες υπερρεαλιστές ποιητές στη δεκαετία του '30. Το 1938 εξέδωσε, στους κόλπους των Γάλλων υπερρεαλιστών, τις *Εστίες Πυρός* ενώ αργότερα στη Νέα Υόρκη, όπου κατέφυγε με τον Πόλεμο, συμμετείχε ενεργά στο κίνημα του μοντερνισμού, κατορθώνοντας να γίνει ένας από τους πιο πολυδιαβασμένους και μαχητικούς κριτικούς της σύγχρονης τέχνης, υπέρμαχος μιας νέας και ευρείας δραστηριότητας της τέχνης και της ανανέωσης της ζωτικότητας της κριτικής. Μέχρι το θάνατο του συνεργάστηκε με τα σημαντικότερα περιοδικά τέχνης όπως το *View*, *Village Voice*, *Artforum*, *Arts Magazine*, *Art International* και συγκέντρωσε σε βιβλία μεγάλο μέρος από τα μαχητικά και αποκαλυπτικά του κείμενα για τη σύγχρονη τέχνη.

Ο παρών τόμος παρουσιάζει την άγνωστη στην Ελλάδα —εκτός από σποραδικές δημοσιεύσεις— αμερικανική πλευρά του Κάλας. Δημοσιευμένος το 1968, συγκεντρώνει 25 από τα σημαντικότερα δοκίμια του με αντικείμενο τους Αμερικανούς κληρονόμους του Υπερρεαλισμού, τη σχέση της ποίησης με την εικόνα, την Ποπ Άρτ της δεκαετίας του '60, την κριτική της εποχής (E. Wind, E. Gombrich, H. Rosenberg κ.ά.) και καλλιτέχνες όπως τον Ράουσενμπεργκ, τον Τζιμ Ντάν, τον ντ 'Αρκάντζελο, τον Α. Κάτζ και τον Αλ Χέλντ. Ο τόμος συμπληρώνεται από τους περίφημους αφορισμούς του, « Εν μέσω σιωπής ».