

Με αφετηρία την τέχνη της γλυπτικής ο Martin Heidegger σε αυτό το σύντομο μελέτημά του, που μπορεί να θεωρηθεί και το «κύκναιο άσμα» του, ξαναστοχάζεται το ζήτημα του χώρου που τον είχε απασχολήσει από τα νεανικά του ήδη χρόνια. Η ειδική θεώρηση, σταθερά από την πλευρά του ανθρώπινου υποκειμένου, φωτίζει τη συνάρτηση του χώρου με την τέχνη οιονεί παραγώγου της αλήθειας για τη ζωή μας.