

Πρόκειται για τον κατάλογο του εικαστικού καλλιτέχνη Μάριου Σπηλιόπουλου, ο οποίος αναφέρεται στην έκθεσή του στην Ελευσίνα στα πλαίσια του φεστιβάλ Αισχυλείων 2008, που διοργανώνονται στην πόλη αυτή με τη μακράιωνη παρουσία στην Ιστορία. Η καλλιτεχνική αυτή έκδοση έρχεται σαν επιστέγασμα της εμπειρίας της εικαστικής εγκατάστασης «Ίχνη Ανθρώπων» του 2008, όπου ο Σπηλιόπουλος ήρθε αντιμέτωπος μέσα από την τρέχουσα πραγματικότητα με το παρελθόν ενός τόπου πλούσιου σε θρύλους και ιστορίες, ενός τόπου ζωντανού αλλά και ανοιχτού στη φαντασία και τη δημιουργικότητα. Πόλη με ισχυρά θεμέλια στην ιστορία, η Ελευσίνα, πέρα από τον εξέχοντα ρόλο της στην αρχαιότητα, είναι η πόλη που συνέδεσε το όνομά της με την εκβιομηχάνιση της χώρας στα νεότερα χρόνια. Η πόλη της οποίας τα ανενεργά πλέον βιομηχανικά κτίσματα μαρτυρούν την παρουσία της στη σύγχρονη εποχή. Παρακινούμενος από τις τόσο ζωντανές μνήμες ενός τόπου, όπου κάθε γωνιά ανασύρει τον παρελθόντα χρόνο, αλλά και τη διάθεση για συνέχεια – μια ιστορία ατέλειωτη από ανθρώπους και γεγονότα που καταυγάζουν μια πορεία ζωής – ο καλλιτέχνης προσπαθεί να αναδείξει τη διαχρονική ανθρώπινη διάσταση, αυτά τα ιστορικά ανθρωποκεντρικά χαρακτηριστικά που διασώζονται μέσα σε χώρους που οι μνήμες μπορούν να κυκλοφορούν σαν αυτόνομες παρουσίες δίπλα στην πάλλουσα ζωή του παρόντος. Παντού, ακόμα και στους έρημους χώρους, κάποιο ίχνος ανθρώπινης παρουσίας έχει σωθεί σαν αίσθηση, σαν ένα λεπτεπίλεπτο θρόισμα του καιρού που κάποτε υπήρξε μέσα από τις ζωές – μέσα από τη ζωή. Πρόκειται για μια αισθητικά άρτια έκδοση που είναι προσεγμένη ως την τελευταία της λεπτομέρεια και τη συμπληρώνουν 21 κείμενα ειδικών και μη, επί των εικαστικών.

Από την εφημερίδα «Το Ποντίκι»