

Ένα έργο ολοκληρώνεται όταν έρθει στο φως. Αφάνεια και τέχνη είναι έννοιες ασύμβατες. Ωστόσο, δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις καλλιτεχνών, που μένουν στην αφάνεια, άλλοτε για πολλά χρόνια και άλλοτε για πάντα. Η ιστορία της τέχνης αντιμετώπιζε πάντα αυτό το μεθοδολογικό κενό. Είναι κενό πληροφόρησης ή πρόβλημα έρευνας; Σίγουρα, πάντως, έχει να κάνει και με τις δυνατότητες που δίνει ο χώρος στους δημιουργούς. Πώς βρίσκουμε σήμερα τρόπους επικοινωνίας με τους σύγχρονους δημιουργούς, ειδικά όταν αυτοί δεν έχουνε πρόσβαση στην αγορά της τέχνης και στους εκπροσώπους της;

Το Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα, που διοργανώνεται τα τελευταία χρόνια από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, προσπαθεί να αφουγκραστεί τη σύγχρονη εικαστική πραγματικότητα και ταυτότητα, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από εκθέσεις και δράσεις σε γκαλερί, μουσεία και άλλους φορείς της χώρας και του εξωτερικού σε ετήσια βάση.

Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, εκπληρώνοντας τους σκοπούς του, αναζητά σταθερά τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση. Έτσι, προεκτείνοντας το πνεύμα του Εικαστικού Πανοράματος, επιχειρεί κάτι παραπάνω. Προσκαλεί δημιουργούς οι οποίοι δεν έχουνε ακόμη «αναγνωριστεί» ευρέως από τον εικαστικό κόσμο της χώρας, σε μία απόπειρα διερεύνησης της αφανούς πλευράς της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η αποστολή υλικού και portfolios στο ΚΣΤΘ ήταν το πρώτο Βήμα. Το δεύτερο είναι οι εκθέσεις και ο κατάλογος που προέκυψαν. Ελπίζουμε μετά από αυτήν τη διοργάνωση το τρίτο Βήμα να είναι η ανάδειξη των έργων και των καλλιτεχνών. Η έκθεση «Δημιουργώ, άρα Υπάρχω» ενεργοποιεί και γνωστοποιεί αυτό το επικοινωνιακό στοίχημα.

Κατερίνα Κοσκινά
Ιστορικός της τέχνης-Μουσειολόγος
Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου ΚΜΣΤ & ΚΣΤΘ