

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Τετάρτη 1η Δεκεμβρίου 2010, 8 μμ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ

*βιολοντσέλο*



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΕΤ

Τσιμισκή 11, Θεσσαλονίκη

J. S. Bach (1685–1750)

2η σουίτα, BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I & II

Gigue

Ernest Bloch

3η σουίτα (1957)

Allegro deciso

Andante

Allegro

Benjamin Britten (1913–1976)

3η σουίτα, op. 87

Introduzione, lento

Marcia, allegro

Canto, con moto

Barcarolla, lento

Dialogo, allegretto

Fuga, andante espressivo

Recitativo, fantastico

Moto perpetuo, presto

Passacaglia, lento solenne

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΓΚΡΙΩΤΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και πήρε τα πρώτα μαθήματα βιολοντσέλου σε ηλικία έντεκα ετών από τον Μ. Καζαμπάκα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Μετά την αποφοίτησή του συνέχισε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Τεχνών (Hochschule der Künste) του τότε Δυτικού Βερολίνου, στην τάξη του Βόλφγκανγκ Μπέτχερ, απ' όπου πήρε το δίπλωμα βιολοντσέλου. Μελέτησε επίσης δίπλα στον Φρήντριχ Ζέλχαϊμ και τη Ναταλία Σακόφσκαγια. ♪ Έχει εμφανιστεί επανειλημμένως με ατομικά ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου και με το Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής υπό τον Θ. Αντωνίου. Η ιδιαίτερη ενασχόλησή του με τη σύγχρονη μουσική απέδωσε πολλές εκτελέσεις νέων έργων, ακόμη και ως «παγκόσμια πρώτη», όπως και τη σύνθεση έργων αφιερωμένων σ' αυτόν. ♪ Έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική και Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας. Έχει επίσης ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία/Τηλεόραση και για τη Ραδιοφωνία του Βερολίνου. ♪ Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και διδάσκει στο Ωδείο «Φ. Νάκας». ♪ Είναι πτυχιούχος Χημείας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και διδάκτωρ του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου. ♪ Ως συνθέτης έχει στο ενεργητικό του μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The treble staff begins with a dynamic marking of *str* and a bracketed symbol. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The top treble staff has a dynamic marking of *pp*. The middle treble staff has a bracketed symbol. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The top treble staff has a dynamic marking of *pp*. The middle treble staff has a dynamic marking of *pp*. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/8. The top treble staff has a dynamic marking of *pp*. The middle treble staff has a dynamic marking of *pp*. The bass staff contains a simple accompaniment of eighth notes.